

ARTE Pedro Luis Lozano Úriz.

Paisajes catalanes

El color de la luz

Sala: Conde de Rodezno

Horario: Hasta el 29 de abril. Lunes de 19 a 21 horas.

Martes a sábados de 11 a 14 horas. Domingos y festivos de 12 a 14 horas.

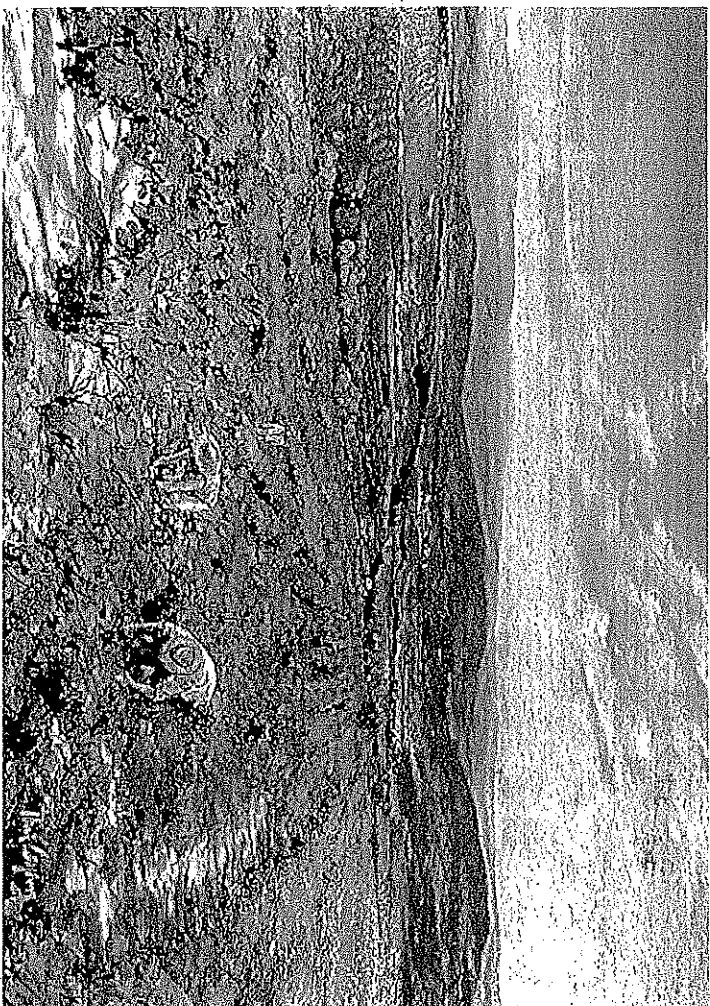
QUEDAN ya pocos días para visitar, en la galería Conde Rodezno, la exposición de Toni Cassany, un autor centrado en la pintura del paisaje, cuyas principales credenciales podemos resumir en oficio, gusto estético y dominio técnico.

Cassany cuenta ya con una sólida trayectoria aunque apenas es conocido en Navarra ya que esta es su primera exposición en Pamplona. Confiamos, no obstante, que esta experiencia sea el punto de partida de otras muchas muestras que estén por venir.

La obra de Cassany está llena de colorido e intensidad lumínica y por ello se nos presenta como una propuesta refrescante en estos días primaverales, al construir con sus cuadros un hermoso y coherente conjunto de brillantes y prístinos paisajes.

Sus modelos son idílicos decorados de gran belleza presentados en soledad. La figura humana apenas si aparece en un tema de vendimia por lo que la mirada del espectador encuentra una gran libertad a la hora de transportarse a los escenarios planteados por el autor.

Sus creaciones son hermosas y juegan con distintos planos para construir la estructura de las escenas. El contraste entre cielos y tierras cortados por horizontes es la fórmula base con la que desarrolla la mayoría de sus obras y ello le permite crear un dualismo estético que repe-



Una de las pinturas de Toni Cassany.

tido es uno de los elementos sustentadores de la exposición.

Por otra parte, el planteamiento vertical de la mayoría de sus formatos permite un menor convencionalismo en este tipo de pintura, lo que hace ganar a sus obras interés y originalidad. Además, la capacidad técnica del autor se evidencia en el dominio de la perspectiva. Gracias a ello el paisaje se estructura logrando alcanzar una gran profundidad, en ocasiones con efectos sorprendentes al crear un desarrollo espacial verdaderamente extenso.

Siendo un pintor realista, su técnica se muestra suelta y arriesgada. De hecho la forma en la que están pintados muchos de sus primeros planos, en la zona baja de los cuadros, tiene una expresividad realmente potente. Tal es así que, vistas de manera fragmentada, muchas de estas partes pueden funcionar como

composiciones abstractas plenamente válidas.

Azules, rojos, amarillos y verdes son colores predominantes, todos ellos actuando con gran fuerza. Pero también encontramos ocres y tierras generalmente acompañados de texturas rugosas y áridas que ponen de manifiesto la amplia variedad de registros cromáticos que el autor es capaz de dominar.

Como he advertido al inicio, nos encontramos ante un paisajista con oficio y técnica, que sabe combinar la luz, la disposición y el entramado formal con el vitalismo de una rica paleta. En todo momento logra ofrecernos una métrica realidad plástica, elaborada con el gusto de un pintor experimentado que, fundamentalmente, desea transmitirnos un mensaje positivo sustentado en un paisaje limpio y vigoroso, lleno de belleza.